

Szlaki nadziei. Odyseja wolności

<https://szlakinadziei.ipn.gov.pl/sn/aktualnosci/126391,Szlaki-Nadziei-Odyseja-Wolnosci-na-Kongresie-Przyszosci-Narodowej.html>
09.07.2026, 09:23

„Szlaki Nadziei. Odyseja Wolności” na Kongresie Przyszłości

Narodowej

Podczas Kongresu Przyszłości Narodowej uczestnicy mogą zapoznać się z wystawami przygotowanymi przez Instytut Pamięci Narodowej, prezentującymi najnowszą historię Polski w różnorodnych formach – od tradycyjnych plansz po nowoczesne ekspozycje 3D i multimedialne. Wystawę „Szlaki Nadziei. Odyseja Wolności” otworzył zastępca prezesa IPN dr Mateusz Szpytma.

- Celem tego międzynarodowego projektu jest pokazanie wysiłku zbrojnego Polski w czasie II wojny światowej. Choć przegraliśmy wojnę obronną 1939 roku, nigdy się nie poddaliśmy. Było to widoczne na wszystkich frontach II wojny światowej. Polski żołnierz walczył o wolność naszą i wszystkich narodów. Ale ta wystawa ukazuje też trudne losy polskich cywilów, ewakuowanych wraz z armią gen. Andersa ze Związku Sowieckiego

- przypomniał zastępca prezesa IPN dr Mateusz Szpytma.

Wystawę „Szlaki Nadziei. Odyseja wolności” pokazaliśmy w ponad 50 krajach świata, na kilku kontynentach. Zapoznało się z nią około miliona osób. O ekspozycji pisały media na całym świecie. Dzięki temu historia o polskich bohaterach mogła wybrzmieć na różnych szerokościach geograficznych.

- Chcemy, aby tę historię poznała nie tylko Polska, ale i cały świat. Bo o wolność całego świata wówczas walczyliśmy

- podkreślił zastępcę prezesa IPN.

Instytut Pamięci Narodowej poprzez projekt [„Szlaki Nadziei. Odyseja Wolności”](#) realizuje swoją misję upowszechniania wiedzy o historii Polski oraz kształtowania postaw patriotycznych, szczególnie w kontekście walki Polaków o niepodległość w XX w. Projekt realizuje założenia polityki historycznej, której celem jest przywracanie pamięci o bohaterstwie, poświęceniu i losach polskich żołnierzy oraz cywilów walczących o wolność na wszystkich frontach II wojny światowej.

Wystawa została przygotowana w formie instalacji multimedialnej. Jej głównym elementem jest panoramiczny ekran o długości 17 metrów, na którym zostaną pokazane animacje stworzone na podstawie koloryzowanych fotografii, pozyskanych z archiwów z całego świata. Całość uzupełniają teksty i cytaty przybliżające nie tylko sylwetki zwykłych żołnierzy, odnoszących zwycięstwa pod Narwikiem, Tobrukiem, Monte Cassino, Ankoną, Bolonią i w bitwie o Anglię, lecz również wybitnych dowódców, jak gen. Władysław Anders, gen. Stanisław Maczek i gen. Stanisław Sosabowski.

„Dzieci z Przemysłowej” - niemiecki obóz w Łodzi (1942-1945)

Ekspozycja, przygotowana w Oddziałowym Biurze Edukacji Narodowej IPN w Łodzi, upamiętnia dzieci polskie, które w grudniu 1942 r. trafiły do nowo otwartego niemieckiego obozu pracy (Polen-Jugendverwahrlager) przy ul. Przemysłowej 72 w Łodzi. Na podstawie materiałów procesowych, zdjęć lotniczych oraz zeznań świadków odtworzono wygląd niemieckiego kacetu. Odwzorowano jego układ, kształt budynków oraz baraków, dodano zeznania więźniów i powiązano je z właściwym miejscem. Wizualizacja obiektów obozowych pozwala odbiorcy lepiej zrozumieć charakter tego ośrodka i przybliżyć jego historię oraz spopularyzować zagadnienia martyrologii dzieci polskich w okresie II wojny światowej.

Miasto ruin - miasto nadziei. Gdańsk zniszczony - Gdańsk odrodzony

Wystawa prezentuje obiekty nierozzerwalnie związane z okresem największej świetności Gdańska, kiedy pozostawał on w granicach I Rzeczypospolitej, m.in. Ratusz Głównego Miasta, Dwór Artusa, Wielką Zbrojownię czy Zieloną Bramę. Ukazano również zabytki absolutnie unikatowe na światową skalę - takie jak Wielki Młyn, bazylika Mariacka czy Brama Żuraw.

Zniszczone, spalone, ograbione w wyniku zmagania dwóch totalitarnych potęg - niemieckiej i sowieckiej - miasto zostało przez Polaków w znacznej części odbudowane. Mimo powojennych trudnych warunków, idei „odprusaczenia wszystkiego” czy pomysłów likwidacji patrycjuszowskiego, burżuazyjnego śródmieścia udało się częściowo odtworzyć, a częściowo wykreować na nowo ducha miejsca „Aureae Portae” i perły w Koronie Rzeczypospolitej. Wystawa została wykonana w wyjątkowej technice 3D. Na zdjęciach możemy zobaczyć zmieniające się fotografie Gdańska zniszczonego po wojnie i porównać do tego jak dane budynki wyglądają dzisiaj.

Od czterech kultur do monokultury. Kalendarium Łodzi 1939-1989

Wystawa przedstawia kalendarium historii miasta w okresie panowania dwóch totalitarnych systemów: nazizmu i komunizmu. Każdy panel opowiada o jednym roku, poczynając od kampanii wrześniowej i wkroczenia wojsk niemieckich w roku 1939, a kończąc na wyborach do Sejmu kontraktowego i eksplozji prywatnego handlu w roku 1989, z wyróżnieniem najważniejszych wydarzeń politycznych, gospodarczych i kulturalnych.

Sporo uwagi poświęcono zmianom społecznym i demograficznym, które dokonały się w mieście w okresie owego półwiecza.

Autorzy, pracownicy pionu edukacji łódzkiego IPN, przypomnieli lub wydobyli na światło dzienne wiele ważnych postaci i wydarzeń, nieobecnych lub mało obecnych w świadomości historycznej łódzian, np. dotyczących strajków i demonstracji, historii Kościoła i opozycji (z represjami włącznie), dużych katastrof, najpoważniejszych zbrodni kryminalnych. Znaleźli wiele ciekawych, nowych zdjęć ilustrujących opisywane wydarzenia.

Jarocin w obiektywie bezpieki

Wystawa została przygotowana przez historyków z Oddziału Instytutu Pamięci Narodowej w Łodzi w oparciu o materiały operacyjne służby bezpieczeństwa, dotyczące festiwalu rockowego w Jarocinie.

Autorzy wystawy przedstawili zakres inwigilacji i specyfikę esbeckich źródeł, ale także ukazali problem na szerszym tle społecznym, docierając do muzyków, organizatorów festiwalu i ówczesnych decydentów. Opisano zmagania muzyków z cenzurą, ich stanowisko wobec przemian w kraju, stosunek do

polityki i PRL-owskiej rzeczywistości, życie miasta podczas festiwalu i wydarzenia na scenie. Na wystawie wykorzystano fotografie ze zbiorów IPN z zachowanymi oryginalnymi podpisami funkcjonariuszy SB oraz zdjęcia łódzkiego fotografa Tomasa Barasińskiego.

Zapraszamy do udziału w Kongresie Przyszłości Narodowej oraz do odwiedzenia wystaw przygotowanych przez Instytut Pamięci Narodowej, które w nowoczesny sposób ukazują najnowszą historię Polski.

Kongres Przyszłości Narodowej został objęty Patronatem Honorowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Karola Nawrockiego.



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej - Łódź, 15 października 2025. Fot. Krzysztof Kapłon (IPN)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. 2 Kornelia Zaborska (IPN)



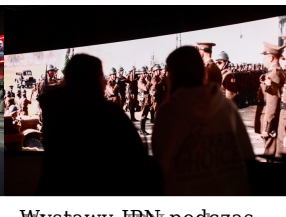
Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. 2 Sławek Kasper (IPN)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. 3 Kornelia Zaborska (IPN)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. 3 Krzysztof Kapłon (IPN)



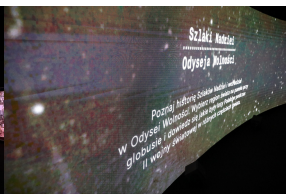
Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. 3 Sławek Kasper (IPN)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. Kacper Wyszynski (IPN)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. Kornelia Zaborska (IPN)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości Narodowej Łódź Fot. Krzysztof Kapłon (IPN)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości

Narodowej Łódź Fot
Sławek Kasper (IPN)

[Poprzedni Strona](#)
[Następny Strona](#)



Wystawy IPN podczas Kongresu Przyszłości
Narodowej - Łódź, 15 października 2025. Fot.
Krzysztof Kapłon (IPN)